

LA CALIGRAFIA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
GRÁFICA

Laura Ospina Román

Sara Roldán Hoyos

Trabajo de grado

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2016

LA CALIGRAFIA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
GRÁFICA

Laura Ospina Román

Sara Roldán Hoyos

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en
Pedagogía Infantil

Fernando Romero Loaiza

Director de proyecto

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2016

Contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS	13
2.1. GENERAL	13
2.2. ESPECIFICOS	13
3. MARCO TEÓRICO	14
3.1. Caligrafía	14
3.1.1. Caligrafía Canónica	14
3.1.2. Caligrafía expresiva	15
3.1.2.1. Indicadores de la Caligrafía Expresiva	17
3.2. Creatividad	19
3.2.1. Imaginación y Creatividad	22
3.3. Creatividad Gráfica	24
3.3.1. Indicadores de la Creatividad Gráfica	24
3.4. Estudios relacionados entre caligrafía expresiva y creatividad grafica	25
4. METODOLOGÍA	29
4.1. Tipo de investigación	29
4.2. Muestra	29
4.3. Hipótesis	30
4.4. Instrumento	30
4.5. Procedimiento	32
5. ANÁLISIS DE LOS DATOS	46
5.1. Análisis descriptivo	46
5.2. Análisis comparativo	50
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1. Conclusiones	55
7. Referencias bibliográficas	58
8. ANEXOS	61
8.1. Anexo 1: prueba PIC imaginación	61
8.2. Anexo 2: Taller caligrafía canónica y expresiva	62
8.3. Anexo 3: Fotos experiencias	66
8.3.1. Fotos: Taller Ritmos y secuencias II	66

8.3.2.	Fotos superposición de trazos	67
8.3.3.	Fotos contraste de color.....	68
8.3.4.	Fotos grosor y estilos de letras	69
8.3.5.	Fotos Post test	70

TABLA DE CONTENIDO

GRÁFICAS Y TABLAS

Tabla 1: Criterios de evaluación.....	pag 29
Tabla 2: Talleres caligrafia canonica y expresiva.....	pag 30
Tabla 3: Datos brutos Prueba PIC pretest.....	pag 38
Tabla 4: Datos consolidados prueba PIC pretest.....	pag 39
Tabla 5: Datos brutos prueba PIC postest.....	pag 40
Tabla 6: Datos consolidados prueba PIC postest.....	pag 41
Tabla 7: Datos comparativos Pretest y postest.....	pag 42
Grafica 1: Datos consolidados de las prueba PIC pretest.....	pag 39
Grafica 2: Datos consolidados de las puebas PIC postest.....	pag 41

TABLA DE CONTENIDO FOTOS

Foto 1: Prueba PIC pretest.....	pag 28
Foto 2: Prueba PIC pretest.....	pag 28
Foto 3: Taller trazos básicos I y II.....	pag 29
Foto 4: Taller trazos básicos I y II.....	pag 29
Foto 5: Taller trazos básicos I y II.....	pag 29
Foto 6: Taller experimentación con letra itálica.....	pag 30
Foto 7: Taller experimentación con letra itálica.....	pag 30
Foto 8: Taller experimentación con letra itálica.....	pag 30
Foto 9: Taller ritmos y secuencias I.....	pag 31
Foto 10: Taller ritmos y secuencias I.....	pag 31
Foto 11: Taller ritmos y secuencias I.....	pag 32
Foto 12: Taller ritmos y secuencias II.....	pag 32
Foto 13: Taller ritmos y secuencias II.....	pag 32
Foto 14: Taller ritmos y secuencias II.....	pag 33
Foto 15: Taller superposición de trazos.....	pag 34
Foto 16: Taller superposición de trazos.....	pag 34
Foto 17: Taller contraste de color.....	pag 34
Foto 18: Taller contraste de color.....	pag 34
Foto 19: Taller Grosor de letras.....	pag 35
Foto 20: Taller Grosor de letras.....	pag 35
Foto 21: Taller Grosor de letras.....	pag 35
Foto 22: Taller estilos de letras.....	pag 35
Foto 23: Taller estilos de letras.....	pag 36
Foto 24: Prueba PIC posttest.....	pag 37
Foto 25: Prueba PIC posttest.....	pag 37
Foto 26: Prueba PIC posttest.....	p

RESUMEN

Este proyecto de investigación responde a la pregunta ¿Cuál es la incidencia de la enseñanza de la caligrafía expresiva en la creatividad grafica en las niños de tercero de básica primaria en la institución educativa Boyacá? Tiene como objetivo general determinar la incidencia de la enseñanza de la caligrafía expresiva en el desarrollo de la creatividad gráfica por medio de talleres caligráficos en las niñas de grado tercero de la Institución Educativa Boyacá. Se fundamenta teóricamente mediante los aportes de Romero, Mediavilla en cuanto a la caligrafía expresiva, Guilford y Torrance además de otros autores desde la creatividad gráfica e imaginación. Este proyecto tiene como objetivos específicos; evaluar el desempeño inicial en la caligrafía, en las niñas de grado tercero de la Institución Educativa Boyacá, aplicar una secuencia didáctica en torno a la caligrafía expresiva, valorar el desempeño adquirido en la caligrafía a finalizar el del proceso y analizar los resultados obtenidos en la investigación. Con una metodología desarrollada a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía expresiva, conformada por nueve talleres, donde se explicitaron: tipos de trazos básicos, trazos ascendentes y descendentes, experimentación con letra itálica, ritmos y secuencias, superposición de trazos, contraste de color y estilos de letra. Los resultados que esta investigación arroja permite analizar que la caligrafía expresiva ayuda a las estudiantes desarrollar su imaginación mejorando notablemente la capacidad de crear algo diferente, partiendo de lo conocido. Finalmente este proyecto presenta las conclusiones que validan la secuencia didáctica, y recomendaciones para próximas investigaciones.

Palabras claves: Creatividad gráfica, imaginación, caligrafía, caligrafía expresiva.

Abstract

This research project answers the question What is the incidence of teaching of expressive calligraphy in graphic creativity in children from third grade primary school in Boyaca? Its general objective is to determine the incidence of expressive calligraphy instruction in the development of graphic creativity through workshops calligraphic third grade girls from the school Boyaca. It is based theoretically by the contributions of Romero, Mediavilla about the expressive calligraphy, Guilford and Torrance and other authors from graphic creativity and imagination. The project's specific objectives; applying a pre-test for assessing the performance in graphic creativity 18 girls 3rd grade, then undertake workshops teaching sequence around the expressive calligraphy and finally apply a post test to compare the performance gained in the teaching sequence and to analyze the results of the investigation. Using a methodology developed through the implementation of a teaching sequence based on the teaching of expressive calligraphy, consisting of 9 workshops, which were spelled out: basic types of strokes, ascenders and descenders, experimentation with italics, rhythms and sequences, overlapping strokes, color contrast and font styles. The results this research sheds allows us to analyze the expressive calligraphy allows students to develop their imagination dramatically improving the ability to create something different from what known. Finally the project presents conclusions that validate the teaching sequence, and recommendations for future research.

Keywords : Graphic Creativity , Imagination, Calligraphy, expressive calligraphy.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto titulado “LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD GRÁFICA” se encuentra el planteamiento problema, punto de partida para elaborar la pregunta que encauza hacia la realización de este, donde se tiene en cuenta diversas investigaciones, tesis, estudios sobre la caligrafía expresiva y la creatividad, permitiendo esto plantear unos objetivos y una hipótesis. En el marco teórico se desarrollan las variables: caligrafía tanto canónica como expresiva, también la creatividad, la imaginación y la creatividad gráfica y finalmente se encuentra la metodología a utilizar en este proyecto, que describe como se realizara la aplicación de este proyecto, la muestra y los estudios sobre la prueba PIC.

La creatividad, como plantea Marín¹ se concebía como algo anómalo, desadaptado, fuera de lo normal, pero ahora se ha visto como algo “necesario para la vida social para el desarrollo de la ciencia como un componente imprescindible en el mundo las empresas, la publicidad, la política, la educación y las relaciones sociales” Aunque este autor plantee que ahora se ve como necesario, en las escuelas esto no es como parece, ya que dejan la creatividad en un segundo plano, o simplemente no la involucran con las diferentes áreas o actividades, dejan la creatividad como algo irrelevante en la escuela.

Por esta misma línea hemos evidenciado que la caligrafía como saber escolar ha desaparecido y se ha convertido en un mito, esto generó que la escritura pase a un segundo plano como si no tuviera una gran importancia y ahora solo se utiliza la escritura como medio para mejorar la lectura, es decir que se escribe para leer; por otro lado si se miran las investigaciones que se han hecho sobre la creatividad, la mayoría están centradas en la literatura o en la pintura, esto lo evidenciamos en los

¹ MARIN, Ricardo. Didáctica de la educación artística para primaria. Editorial Pearson. España. 2003 Pag.126.

lineamientos curriculares que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN) que se centran en tres aspectos la pintura, el dibujo y el teatro.

Con lo anterior se podría decir que este proyecto además de saber cuál es la incidencia de la enseñanza de la caligrafía en la creatividad pictórica, pretende demostrar o plantear que la enseñanza de la caligrafía expresiva en la escuela es un aspecto importante para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de grado tercero.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La escritura necesita tener significado, mientras que la caligrafía se expresa a sí misma, por sobre todas las cosas, a través de las formas y los trazos; eleva el alma e ilumina los sentidos.”²

En la escuela los lineamientos curriculares de la educación artística mencionan la importancia de las habilidades de la misma relacionada con el uso de códigos simbólicos humanos. También se resalta el sentido y el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela que es contribuir con el proceso educativo y cultural, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización. Donde la escritura es una de las principales herramientas que abren posibilidades y alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano.³

También se puede encontrar como hace parte la creatividad en la caligrafía de los niños y niñas, de qué manera puede influir a la hora de elaborar grafías y como el estudiante decide integrar creatividad a la hora de su escritura, pues como se sabe la escritura es un proceso mecánico pero se ha demostrado que “produce un aumento significativo en la expresión de la capacidad creadora de los niños, tanto en las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad”⁴. Además como lo dice Ana González en su tesis La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad grafica de los niños de grado quinto de primaria, la creatividad en los estudiantes tiene su importancia al potenciar en los niños y las niñas capacidades para la resolución de problemas en contextos reales⁵.

² WANG HSI-CHIH, citado por Antonio Anzures en caligrafía el arte de la escritura.

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.

⁴ ARANGO, Viviana, tesis CREATIVIDAD GRÁFICA Y CALIGRAFÍA EXPRESIVA. UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN. 2012

⁵ GONZALES, Ana. Tesis: La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad grafica de los niños de grado quinto de primaria”. 2013. Pág., 11.

Pero se habla mucho de creatividad en la escuela enfocada en las artes, mas no enfocada en la caligrafía, ya que no se encuentran investigaciones sobre la creatividad, aun mas cuando hablamos de la creatividad gráfica, puesto que se ve enfocada la creatividad en las artes o en la forma de escribir donde se defiende la creatividad por parte del escritor como la forma correcta de escribir teniendo en cuenta las estructuras gramaticales y no la creatividad gráfica en la escritura.

Ahora bien la caligrafía ya no es una saber escolar pues no hace parte del grupo de áreas fundamentales y optativas que debe ofrecer el plan de estudios en una institución educativa, como se puede evidenciar en la ley general de educación: “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: Ciencias naturales y educación ambiental, Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, Educación artística, Educación ética y en valores humanos, Educación física, recreación y deportes, Educación religiosa, Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, Matemáticas, Tecnología e informática”⁶.

Por todo lo anterior, teniendo en cuenta, la ausencia de la enseñanza de la caligrafía en la escuela y la irrelevancia que le dan a la creatividad en las aulas, frente a la escritura en los niños, y que a pesar de ello es importante retomar la enseñanza de la caligrafía se planteó la siguiente pregunta ¿Cuál es la incidencia de la enseñanza de la caligrafía expresiva en la creatividad gráfica en las niñas de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Boyacá?

⁶ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Art. 23

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Determinar la incidencia de la enseñanza de la caligrafía expresiva en el desarrollo de la creatividad gráfica por medio de una secuencia didáctica en las niñas de grado tercero de la institución Educativa Boyacá de la ciudad de Pereira.

2.2. ESPECÍFICOS

- Evaluar el desempeño inicial en la caligrafía, en las niñas de grado tercero de la institución educativa Boyacá.
- Aplicar una secuencia didáctica en torno a la caligrafía expresiva
- Valorar el desempeño adquirido en la caligrafía a finalizar el proceso.
- Analizar los resultados obtenidos en la investigación.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se abordan los conceptos propios para esta investigación como son la caligrafía y sus tipos, la creatividad, la creatividad gráfica, la imaginación y estudios realizados con respecto a la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica, ya que son importantes para dar respuesta al objetivo general de esta investigación.

3.1. Caligrafía

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero *como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad grafica artística y experimental.*⁷

3.1.1. Caligrafía Canónica.

Esta clase de caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. La caligrafía canónica se interesa⁸ por el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra y la configuración.

⁷ ROMERO, LOZANO y GUTIÉRREZ. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

⁸ *Ibíd.* Pág. 97

Se entiende por canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad⁹

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevarán a la persona que lo practica a generar su propio estilo. Pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

3.1.2. Caligrafía expresiva

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

⁹ Ibíd. Pág. 96-97

Para autores como Mediavilla ¹⁰la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfases entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen referencia a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

¹⁰ MEDIAVILLA, Claude. Caligrafía. Paris: Campografic Editor. 2005. Citado por ARANGO, Viviana. “Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Tesis de pregrado Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia”. Pereira: 2012.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico¹¹.

3.1.2.1. Indicadores de la Caligrafía Expresiva.

Para Johnston¹², los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación

Ahora bien, según Romero no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía, sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos:

a) Rubin y Handerson (1982), “Escala de Evaluación”

¹¹ ROMERO, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

¹² JHONSTON Edward. *Writing & illuminating and lettering*. John Hogg: London. 1906. Citado por ROMERO, Fernando. Et al. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. 2010. Pag, 119.

- b) Ziviani y Elkins (1984), “La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)”
- c) Phelps et al. (1985), “La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK”
- d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una “Escala de Evaluación”
- e) Stott et al (1984), “Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)”
- f) Reisman (1991- 1993) “Test de Minnesota de Escritura a Mano”
- g) Larsen y Hammil (1989), “La Prueba de Escritura Legible (TOLH)”
- h) Amundson (1995), “La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)”.

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada¹³ didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria;

Cardona, López¹⁴ influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en Educación y

¹³ GRANADA, Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Licenciatura en pedagogía infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación, Pereira. 2009

¹⁴ CARDONA Andrea y LÓPEZ Yazmir. Influencia de la letra Itálica en el aprendizaje de copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Colombia. 2010.

Pedagogía, Caligrafía expresiva, arte y diseño¹⁵, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: *caligrafía expresiva*, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

3.2. Creatividad

En este apartado a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Guilford¹⁶ a partir de su estudio por la creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”¹⁷, pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por

¹⁵ ROMERO, Loaiza, Fernando; LOZANO, Valencia, Jorge Alberto; GUTIÉRREZ, Arias, Rubén Darío. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. 2010. Pág. 151.

¹⁶ GUILFORD, J.P. Creativity. *American Psychologist*, 14. 1950. Citado por ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

¹⁷ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. (Pág. 15) 2007

ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

Sumado a lo anterior este autor establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas. Además, para Torrance la creatividad es “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las disarmonías en general.”¹⁸ Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

Este autor ¹⁹caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la Fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la Originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

¹⁸ TORRANCE, E.P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking-TTCT Manual and Scoring Guide: Verbal test A, figural test*. Lexington, KY: Ginn. Citado por SÁNCHEZ, MARTÍNEZ, GARCÍA y GARCÍA. Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos. 2013. Pág. 203

¹⁹ TORRANCE. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. 2007. Pág.38-39.

Y el último componente la Elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla... en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Según Lowenfeld²⁰ “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”.

Gardner²¹ quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás”.

También Vigostky²² concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas”.

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee una única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

²⁰ LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina. 1980. Pag. 129

²¹ GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Paidós, México. 1995. Pag. 129

²² VYGOTSKY, L. S. Imagination and creativity in the adolescent. (1998). Pag. 137.

3.2.1. Imaginación y Creatividad.

En este apartado se muestran las concepciones de algunos autores sobre la imaginación y creatividad según los estudios y análisis que han realizado.

Para Osborn²³ la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado.

A diferencia de Osborn, el autor Vigostky²⁴ considera “la imaginación como base de toda imaginación creadora y que esta a su vez se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”

Para Artola²⁵ “suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”

²³ OSBORN, A.F. *Applied Imagination*. Nueva York: Charles Scribner's Sons. 1979. Citado por ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

²⁴ VIGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid Akal editor. 1982. Pág. 10.

²⁵ ARANGO, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, Nº 3, 2006.

Según Menchen²⁶ imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar, e ir más allá de lo percibido o lo real pero para esto es necesario según el autor que se fomenten tres capacidades. La primera referida a la fantasía, esta implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real. Para fomentar la fantasía es necesario plantear situaciones inverosímiles, especular con deseos y ensoñaciones.

La segunda es la intuición, implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar. Requiere el ser capaz de mirar dentro de uno mismo y fiarse del propio conocimiento interior.

Y la tercera, la asociación que requiere de la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Al mismo tiempo, el profesor debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de sus alumnos, proporcionándoles de esta manera ilimitadas oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se habitúen a situarse ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable.

Navarro²⁷ realizó un estudio en el cual se tenía como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente sí inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que la formas de ser de actuar y de sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso.

Los estudios anteriores muestran un diagnóstico que invita a la comunidad académica a reflexionar sobre el diseño e implementación de propuestas de

²⁶ MENCHÉN, F. Descubrir la creatividad. Aprender para volver a aprender. Madrid: 2002. Pirámide. Citado por ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pàg.77

²⁷ NAVARRO, Lozano. Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284. 2008.

enseñanza pertinente, novedosa, y con elementos teóricos que aporten significativamente a la solución de esta problemática, que permitan acercar a los niños y niñas al incremento de su imaginación creativa, y lograr así mejores desempeños académicos.

3.3. Creatividad Gráfica.

La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards²⁸ asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”

3.3.1. Indicadores de la Creatividad Gráfica.

Artola²⁹ consideran como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

Originalidad: considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irrepetible, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper

²⁸ EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. 1979. citado por ARANGO, Viviana. “Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Tesis de pregrado Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia”. Pereira: 2012.

²⁹ ARTOLA, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15*

con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Elaboración: Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada.

Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Sombras y Color: Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

Detalles Especiales: Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.

3.4. Estudios relacionados entre caligrafía expresiva y creatividad gráfica

En lo que concierne a investigaciones referidas a la relación entre la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica, se encuentran en el repositorio de la Universidad tecnológica de Pereira varios estudios realizados por estudiantes de pregrado del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Universidad mencionada. A continuación se mencionan algunos de ellos y una breve conclusión de cada uno.

Para iniciar, cabe mencionar el estudio llamado *“La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica en los niños de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Carlos Castro Saavedra”* realizado por Vásquez, Jiménez, Rodas³⁰ en el cual la autora comprobó que la caligrafía expresiva influye

³⁰ VÁSQUEZ, Diana; JIMÉNEZ, Manuela; RODAS, Yenny. *“La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica en los niños de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Carlos Castro Saavedra”*. Pereira: 2013. Pág. 54.

en el desarrollo de la creatividad gráfica en los niños y niñas. Ya que se logró observar una variación significativa en los resultados obtenidos en la aplicación del pretest y el posttest; los cuales demuestran un cambio en los estudiantes ya que estas pruebas permitieron ver el nivel de creatividad de éstos antes y después de la aplicación de los talleres. Así mismo, la metodología utilizada, la cual estuvo enmarcada en la realización de talleres que estaban organizados de manera secuencial, posibilitando a los estudiantes ir de lo más sencillo a lo más complejo, fundamentado este método en el aprendizaje procedimental.

Otro trabajo de pregrado llamado “*La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad grafica de los niños de grado quinto de primaria*” realizado por González³¹ concluyó que el éxito de la caligrafía va de la mano con la constancia en la práctica, a medida que trabaje uno o varios alfabetos, se van adquiriendo posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto específico. Así mismo, identificó ciertos aspectos a tener en cuenta en ejercicios basados en la modificación de las letras, como la inclinación de la hoja para definir el ángulo de las letras, el manejo adecuado del espacio, la comodidad del estudiante.

El Proyecto de creatividad en educación primaria, planteado por TORTOSA LÁZARO, Rafael Francisco y SANCHEZ LOPEZ, María Cristina³² Tiene como objetivo conocer la creatividad de los alumnos de quinto de Educación Primaria y, por otro lado, crear un programa para mejorarla. Los instrumentos utilizados han sido, la Prueba de Imaginación Creativa (PIC) para valorar la creatividad y, el programa creatitaller que incluye cuestionarios para alumnos y familias.

³¹ GONZALEZ, Ana. “*La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad grafica de los niños de grado quinto de primaria*” Pereira: 2013. Pág. 97.

³² TORTOSA LÁZARO, Rafael Francisco y SANCHEZ LOPEZ, María Cristina. Creatividad en educación primaria. Colegio público Ntra. Sra. De los Dolores. Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Murcia

Los resultados obtenidos indican una mejora de la creatividad tras la aplicación del programa. Antes de su aplicación, los chicos alcanzan puntuaciones más elevadas en creatividad que las chicas. Además, los valores obtenidos en creatividad gráfica superan a los de creatividad narrativa.

De manera general, los estudiantes mejoran sus destrezas creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) y las aplican en sus diferentes aprendizajes. La conclusión general a destacar, tras la realización de este Proyecto de Innovación, es la importancia que tiene para el desarrollo integral de nuestros alumnos, el fomento de la creatividad.

Finalmente, se encuentra un estudio elaborado por Arango³³ con el título “*Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación*” éste se centró en la enseñanza de la caligrafía canónica y la caligrafía expresiva, para indagar el posible incremento de la imaginación creativa, especialmente en la creatividad gráfica, a partir de la prueba de imaginación creativa en relación con la caligrafía canónica y expresiva, se estableció como conclusión que con la implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y la caligrafía expresiva, los estudiantes incrementarían significativamente su creatividad gráfica, así mismo los procesos de escritura y expresividad.

En tal efecto, las investigaciones mencionadas anteriormente, de carácter cuantitativo, demuestran y concluyen de manera global que si hay una relación entre la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica, debido a que en la caligrafía expresiva no solo hay aspectos motrices, sino que hay elementos como el trazo, movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo; dichos

³³ ARANGO, Viviana. “*Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación*. Tesis de pregrado Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia”. Pereira: 2012.

indicadores dan lugar a la imagen y el color, convirtiéndose en estimulantes para la creatividad gráfica. En tal sentido, estas investigaciones concluyeron a modo general que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

Es una investigación cuantitativa de tipo experimental con un diseño pre-experimental, en el cual se tienen en cuenta los siguientes criterios de Campbell y Stanley³⁴ para la nominación de este.

R = Para asignación al azar o aleatorización.

G = Para determinar el número o grupo de sujetos (G1 = grupo 1;)

X = Para la presencia de un tratamiento, estímulo, o condición experimental, las cuales pueden ser varias, por lo que puede tener subíndices (X1, X2, ..., Xn)

O = Una medición a los sujetos de un grupo. Puede tener subíndices para determinar el número de mediciones (O1, O2 , ..., On)

- = Ausencia de un estímulo, indica que se trata de un grupo control.

En el experimento se escoge al azar (R) un grupo al cual se le realiza una medición previa (O₁) se le aplica un tratamiento (X) y finalmente se vuelve a medir (O₂).

Grupo	Asignación	Pretest	Tratamiento	Posttest
1	R	O ₁	X	O ₂

³⁴ CAMPBELL, D.T. y STANLEY, J.C. Experimental and quasi-experimental designs for research. Chicago: Rand McNally & Company. 1996.

4.2. Población y muestra

El proyecto se realizó en una población de 35 niñas de grado tercero de la Institución Educativa Boyacá. La muestra estuvo conformada por 18 niñas entre los 8 y 11 años de edad de la Institución Educativa Boyacá. Estas niñas cursan grado tercero de primaria. Este grupo se escoge al azar

4.3. Hipótesis

- **Hipótesis Estadística de trabajo:** Hay diferencia significativa entre los resultados del pretest y el posttest. En una prueba PIC realizada a 18 niñas de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Boyacá.
- **Hipótesis estadística Nula:** No Hay diferencia significativa entre los resultados observados y esperados en el pretest y el posttest de una prueba de imaginación creativa.

4.4. Instrumento

La herramienta que se utilizó como ya se ha mencionado anteriormente es la Prueba de Imaginación Creativa (PIC) que consta de cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, el cuarto la creatividad gráfica. Los autores han empleado el término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos y realizar la aplicación en un ambiente distendido y sin limitaciones estrictas en el tiempo a fin de propiciar el sentido lúdico del proceso creador. Como se mencionó anteriormente en este caso se tendrá en cuenta solo el último juego, el cual consiste en una prueba

de imaginación gráfica, inspirada en algunos de los Items del test de Torrance. En ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos (Anexo 1).

Con este ítem se intenta investigar la capacidad del sujeto para dar una respuesta original al pedirle que intenten realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar. Así mismo, se anima a los sujetos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo interesante, con el fin de diferenciar a los individuos elaboradores de los individuos originales, es decir, aquellos sujetos que tienen pocas ideas sin embargo las trabajan mucho, con gran imaginación, de aquellos sujetos que tienen ideas muy originales pero tienen dificultad para elaborarlas.

Es así, como este juego pretende evaluar: La originalidad gráfica o figurativa: es la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

La elaboración: es la actitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. El grado de elaboración estará en funcionamiento del número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta, además de lo necesario para comunicar la idea base. Para evaluar la elaboración se utilizará como criterio la evaluación de la calidad de la respuesta.

La utilización de sombras y color: como un elemento de contribución y expresión creativa al dibujo.

El título: este debe tener relación con el dibujo realizado. Para este índice se utiliza de nuevo la valoración de la calidad de la respuesta a través de unos criterios definidos por expertos.

Los detalles especiales: se consideran detalles especiales, la rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras, es decir detalles que son considerados como esencialmente significativos en otras pruebas de creatividad.

El objetivo de esta prueba PIC, es ofrecer un instrumento sencillo, fácil de aplicar y de corregir objetivamente, que permita conocer la creatividad de los estudiantes e identificar a sujetos con talento creativo

En esta investigación se definieron los siguientes indicadores para evaluar la prueba PIC tanto el pretest como el postes teniendo en cuenta que los valores 0-1 corresponden a un nivel bajo de creatividad y 2-3 a un nivel alto.

Tabla 1: Criterios de evaluación

CRITERIOS	VALOR
Dibujo sin detalles	0
Dibujo con detalles	1
Dibujo con color detalles y sombras	2
Dibujo con detalles especiales	3

4.5. Procedimiento

Inicialmente se les aplico la prueba PIC como pretest para medir la creatividad de las estudiantes antes de aplicar los talleres de caligrafía. Se plantearon 9 talleres (Anexo 2), donde los cuatro primeros fueron enfocados a ejercicios de caligrafía canónica para el manejo de las herramientas, trazos básicos y enseñanza de la letra itálica, y los otros talleres enfocados a la caligrafía expresiva donde se trabaja la superposición de trazos, contraste de color, grosor y estilos de letra. Estos talleres se aplicaron 3 horas a la semana, realizando por cada día un taller o dos.

A las estudiantes se les facilitó los materiales requeridos como las hojas de block, cartón paja, pinturas, lápices, micro-puntas, cañas, ecolines etc. Finalmente se aplicó de nuevo la prueba PIC como posttest para mirar el impacto que tuvo los talleres en la creatividad de las estudiantes.

A continuación se muestra los talleres realizados y su análisis describiendo lo realizado en cada intervención y evidenciando las dificultades en cada taller y los avances.

Tabla 2: Talleres caligrafía canónica y expresiva

Taller	Enfoque caligráfico	Tema
	PRE TEST	Aplicación de prueba PIC
1	CALIGRAFICA CANÓNICA	Trazos básicos I
2		Trazos básicos II
3		Experimentación con la letra itálica
4	CALIGRAFIA EXPRESIVA	Experimentación Ritmos y Secuencias I.
5		Experimentación Ritmos y Secuencias II.
6		Superposición de trazos
7		Contraste de color
8		Grosor de la letra
9		Estilos de letras
10	POSTEST	Prueba de caligrafía expresiva

VALORACION PRETEST

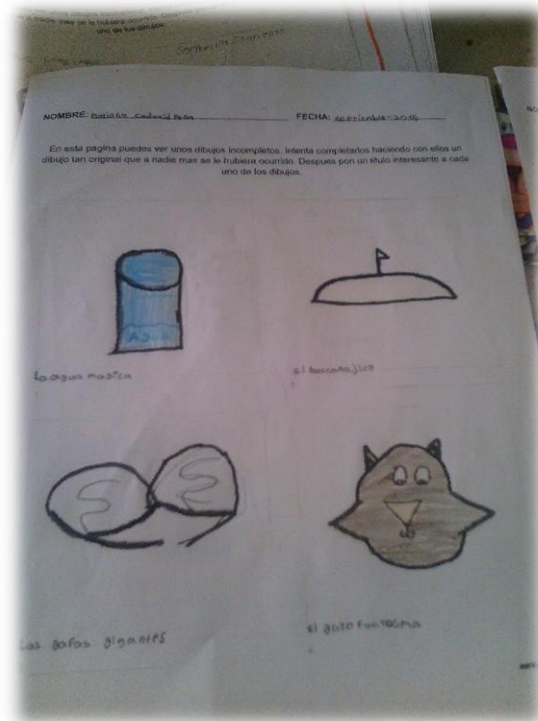


Foto 1: Prueba PIC pretest

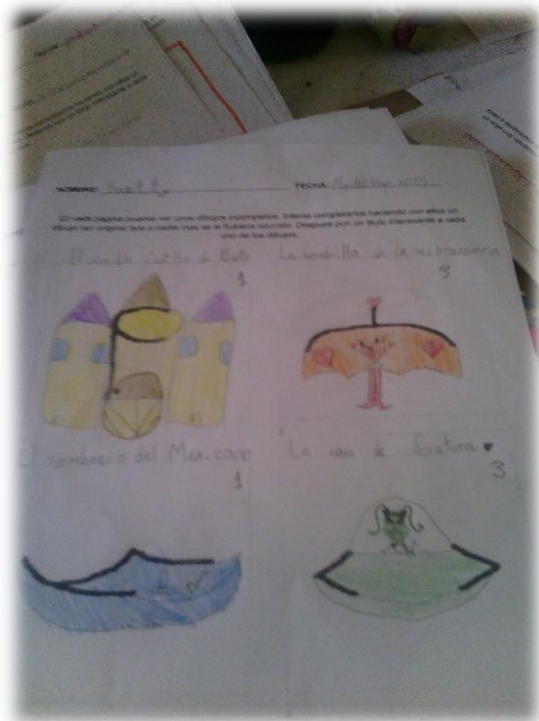


Foto 2: Prueba PIC pretest

OBJETIVO: Realizar un pretest utilizando la prueba PIC, con el fin de medir la creatividad de las niñas del instituto educativo boyaca de grado 3ro.

MATERIALES: Prueba PIC, Hojas de block, colores.

DESCRIPCIÓN: En la primera prueba se informó a las estudiantes sobre el trabajo a realizar durante las sesiones de trabajo, con permiso de las directivas de la institución, a quienes se les informo sobre la intervención pedagógica que se pretende realizar con las estudiantes.

Se entrega a las estudiantes la prueba (PIC) para medir la creatividad de las estudiantes; se da la instrucción donde cada una de las estudiantes debe elegir un espacio en el cual este solo y no pueda acercarse a las demás compañeros para poder resolver la prueba.

Después se entrega a las estudiantes una hoja de block con espacio para escribir el nombre y la fecha, y en ella se les pide hacer un dibujo libre, también para

observar el nivel de creatividad de los estudiantes, para esta prueba se observa si las estudiantes sacan sus colores para pintar sus dibujos.

Mientras realizaban la prueba se evidenció dificultad en el dibujo 3, intenciones de copiar a la compañera por la misma dificultad de crear a partir de lo que se ve. Las niñas que no tenían colores y deseaban utilizarlos se les prestaba, habían material para todas.

INTERVENCION 1



Foto 3: Taller trazos básicos I Y II



Foto 4: Taller trazos básicos I Y II

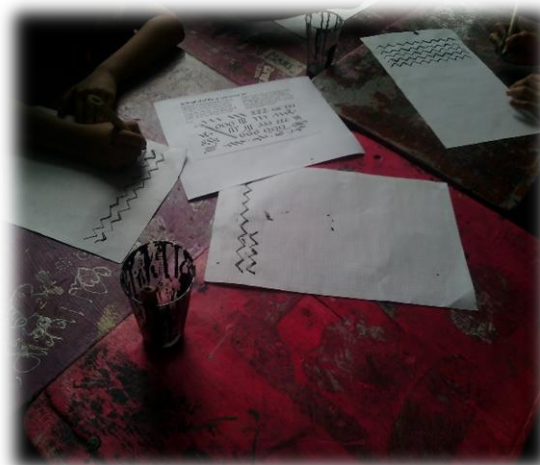


Foto 5:: Taller Trazos básicos I y II

TALLER 1 y 2: Trazos basicos I y II

FECHA: 8 de Septiembre de 2015

OBJETIVO: Realizar trazos básicos ascendentes y descendentes utilizando la caña con el fin de que el estudiante conozca los diferentes trazos que puede realizar.

MATERIALES: Caña, cerufa, hojas de block

DESCRIPCION: La actividad comienza explicandoles lo que se realizara en el día, utilizaran la caña de bambu para realizar los trazos basicos, se les reparte las cañas

y se les enseña como utilizarlas junto con la cerufa. En el tablero se presenta una cuadrícula y se les explica el interlineado para los trazos ascendentes y descendentes. Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizan las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serufas, florituras, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de gruesos y delgados. Se evidencia dificultad en la utilización de la caña de bambú, la utilizaban al contrario, buscaban el borde de esta para realizar los trazos más delgados. La ubicación de la hoja la colocaban de manera horizontal para hacer los trazos, se les dificultaba colocarla verticalmente. Y también se les dificultaba el interlineado y la simetría en los trazos.

INTERVENCION 2



Foto 6: Taller experimentación letra itálica



Foto 7:: Taller experimentación letra italica



Foto 8: Taller experimentación letra itálica

TALLER 3: experimentación con letra itálica

FECHA: 15 de septiembre de 2015

OBJETIVO: Experimentar la letra itálica por medio del modelo a seguir en trazos ascendente y descendentes utilizando la caña de bambu y lapices para mejorar los trazos con diferentes herramientas con y sin modelo.

MATERIALES: Caña de bambú, lapiz, hoja de block, letra itálica.

DESCRIPCIÓN: Construcción de letras itálicas con modelo a seguir en trazos ascendentes y descendentes: trazo de la letra j en varias secuencias; trazo de la letra t en varias secuencias, trazo de la letra i en varias secuencias, trazo de la letra l en varias secuencias.

Se inicia explicando en que consiste la letra itálica, y se pregunta dónde han visto esta letra. Se identifica la diferencia entre los trazos ascendentes y descendentes, manejando el interlineado.

Se evidencio que aún se les presenta dificultad en manejar la caña correctamente, buscan el lado más delgado para escribir, esto se debe a la costumbre, de escribir con instrumentos de punta delgada, aun se les dificulta también escribir con la hoja verticalmente manifiesta que no son capaz que es muy duro escribir así. Hay dificultad es realizar los trazos de la letra i, unos la confunden con los trazos de la z, y otro no realizan las terminaciones de esta. El interlineado aun no es claro, se les dificulta manejarlo. Lo que genera que las letras no se diferencien en su característica ascendente o descendente. ´

PRUEBA FINAL: Escribir una palabra de índole ascendente y descendente.

INTERVENCION 3



Foto 9: Taller ritmos y secuencias I

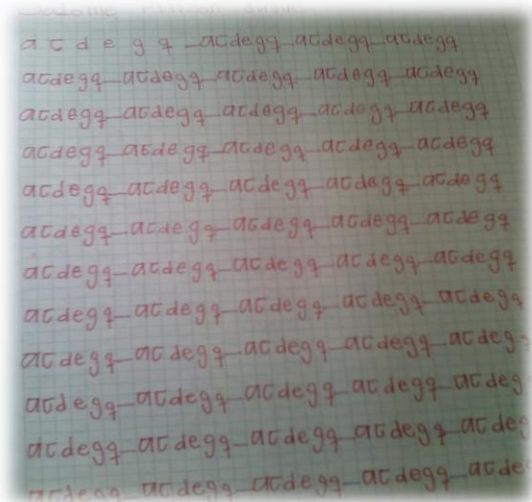


Foto 10: Taller ritmos y secuencias I

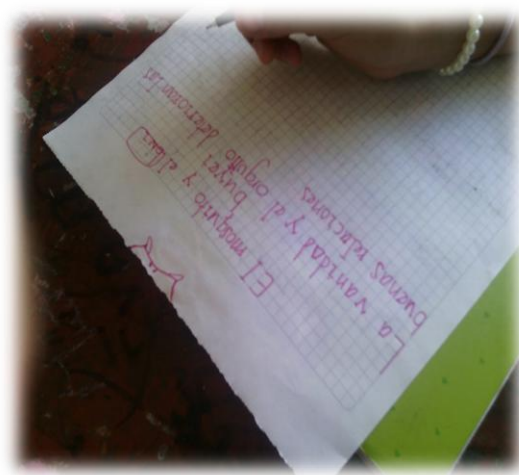


Foto 11: Experimentación ritmos y secuencias I

TALLER 4: Experimentación Ritmos y Secuencias I.

FECHA: 22 de septiembre

MATERIALES: micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas.

OBJETIVO: Elaborar ritmos y secuencias usando como modelo las letras iniciales de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20):

DESCRIPCION: elaborar una secuencia rítmica de índole ascendente y descendente con el alfabeto, letras iniciales, elaborar una secuencia rítmica de trazos ascendentes y descendentes, diversidad de trazos.

Se comienza la jornada comentándoles que se trabajara con el micropunta, se explica nuevamente el interlineado en el tablero con las letras ascendentes y descendentes para generar mejor comprensión, se les escribe el abecedario en el tablero como muestra para realizar las secuencias de trazos. Se realizaron grupos

de letras como acdegq, fhklt, iij etc., algunos estudiantes se les dificulta aun el interlineado, otros optan por escribir marcar el interlineado para no perderse. Se nota mejoría en los trazos ascendentes y descendentes y en la comprensión del interlineado. Y se realiza el dictado.

INTERVENCION 4



Foto 12: Taller ritmos y secuencias II



Foto 13: Taller ritmos y secuencias II



Foto 14: Taller ritmos y secuencias II

TALLER 5: Taller experimentación Ritmos y Secuencias II.

FECHA: 29 de septiembre 2015

MATERIALES: marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, cartón paja, temperas.

OBJETIVO: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras desde la a hasta la h.

DESCRIPCIÓN: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra a hasta la h, escribir su nombre en secuencias sin interlineado con letras de peso.

Prueba Final Escribir una palabra en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia.

Se inicia explicándoles los materiales a utilizar y se divide el grupo en dos para trabajar con marcadores y otros con temperas simultáneamente. Se les explicó a cada grupo la actividad a realizar y el tipo de letra a utilizar y los cuidados a tener con el interlineado y uso de la herramienta.

Se evidencia dificultad para manejar el marcador, el grosor de las letras son diferentes y muy pegadas. Utilizan la pintura combinando los colores y decorando el nombre. Luego que cada grupo termine el trabajo, se intercambian funciones el grupo que comenzó trabajando con marcadores sigue con los pinceles y el grupo que comenzó con los pinceles, termina trabajando con marcadores.

INTERVENCION 5



Foto 15: Taller superposición de trazos



Foto 16: Superposición de trazos



Foto 17: Taller contraste de color



Foto 18: Taller contraste de color

TALLER 6: Superposición de trazos y contraste de color

FECHA: 13 de octubre

MATERIALES: Cartón paja, temperas, acuarelas, pinceles, hojas de block, agua.

OBJETIVO: Realizar superposición de trazos con pinceles y temperas y manejar contraste de color con acuarelas.

DESCRIPCIÓN: Se pide a las estudiantes escribir una palabra en el cartón paja con un color de tempera cualquiera, después se les pide que escribieran la misma palabra u otra sobre el que ya hicieron, utilizando otro color de témpera.

Se evidencia la utilización de la letra itálica, pero a la hora de superponer los trazos, realizaban otras acciones como bordear, o decorar las letras ya hechas, se debía explicar minuciosamente como se hace una superposición de trazos. También se evidencia que repitan mucho con la tempera.

Para realizar contraste de color se les entrega a las estudiantes un pincel, una hoja de block, un color de la acuarela y agua, se les pide que escriban una palabra con la acuarela y que después escriban debajo de la palabra 4 veces más, pero cada vez deben aplicar 4 gotas de agua a la acuarela.

En este se vio una buena realización de la técnica

INTERVENCION 6



Foto 19: Taller grosor de letras

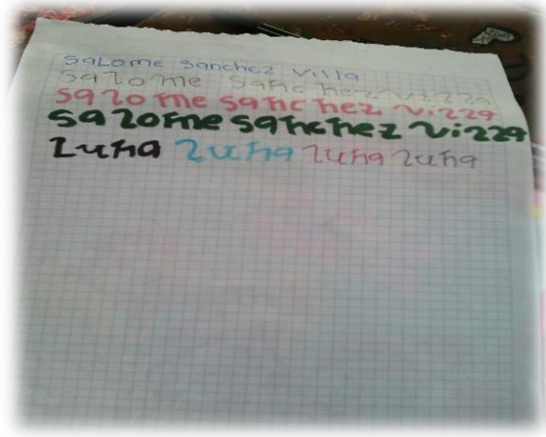


Foto 20: Taller grosor de letras



Foto 21: Taller grosor de letras



Foto 22: Taller estilos de letras



Foto 23: Taller estilos de letras

TALLER 7: Grosor y estilos de letras

FECHA: 20 de Octubre 2015

MATERIALES: Hojas de Block, marcadores, lápices, micro-puntas, cartilla "Creative lettering".

OBJETIVO:

- Realizar trazos gruesos y delgados utilizando diferentes tipos de herramientas como marcadores, micro

puntas, lápices etc.

- Realizar estilos de letras diferentes por medio de la imitación utilizando la cartilla "Creative Lettering"

DESCRIPCIÓN: Se les entrega a los estudiantes hojas de block y marcadores micro puntas, lápices, para que ellos incrementen el tamaño y el grosor de la letra, se les pide que primero escriban con lápiz y después vayan utilizando marcadores de punta delgada, y después el marcador de punta gruesa. Se evidencia el manejo de la letra itálica y la utilización de las diferentes herramientas, combinaron los grosores por letras, palabra y frases. Y finalmente se les paso una frase para que la escribieran utilizando los diferentes grosores que dan las herramientas facilitadas para el trabajo.

Para el taller de estilos de letras, se les entrega a los estudiantes copias de la cartilla "Creative Lettering" para que escojan diversos tipos de letras y hagan imitación de las mismas. Para esta actividad se les entrega una hoja en blanco tamaño carta para que hagan el nombre completo con la letra de su preferencia de la cartilla, este será el borrador para decorar la carpeta en la cual pondrán los trabajos realizados en todo el proceso.

INTERVALORACION POSTEST

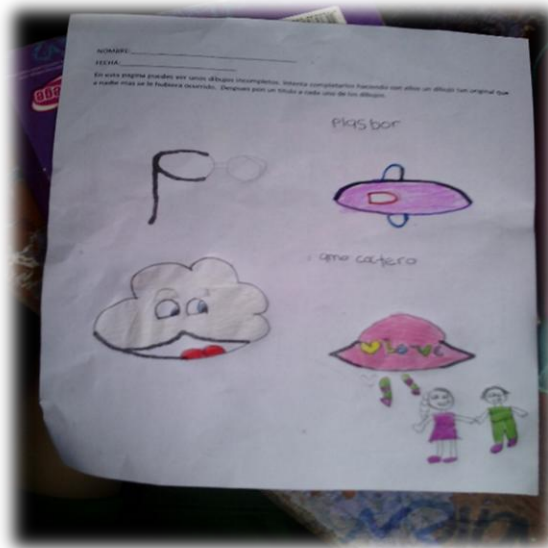


Foto 24: Prueba PIC posttest



Foto 25: Prueba PIC posttest

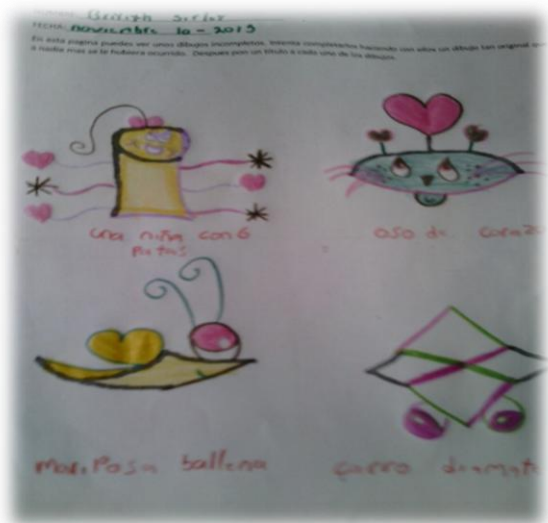


Foto 26: Prueba PIC posttest

FECHA: 10 de Noviembre

MATERIALES: Prueba PIC

OBJETIVO: Realizar un posttest aplicando la prueba PIC, con el fin de analizar la incidencia de los talleres de caligrafía en la creatividad de las niñas del instituto educativo boyaca de grado 3ro.

DESCRIPCION: se entrega nuevamente a las estudiantes la prueba de creatividad

(PIC) para medir la creatividad de las estudiantes después de todos los talleres realizados; se da la instrucción donde cada una de las estudiantes debe elegir un espacio en el cual este sol y no pueda acercarse a las demás compañeros para poder resolver la prueba. Se disponen colores para que los utilicen si lo desean. Identificamos que se toman un buen tiempo para crear a partir de los dibujos de la prueba, los nombres que utilizan son combinados con la palabra volador, más raro

del mundo, o asemejaban los nombres a las palabras científicas. Utilizaban colores, fueron pocas quienes no los utilizaron, algunas preferían copiar los dibujos de las demás o tomarlos de muestra para hacer su propia creación. Identificamos que a comparación del pre-test, esta vez sus ideas fueron más originales y utilizaron más detalles en los dibujos. Y solo una de las estudiantes, utilizo la letra itálica en los nombres.

5. ANÁLISIS DE LOS DATOS

5.1. Análisis descriptivo

Al iniciar el trabajo con las niñas de la institución educativa Boyacá, se realizó un PRETEST, donde se midió la creatividad de las estudiantes mediante la prueba PIC teniendo en cuenta las variables de la caligrafía expresiva.

Después de la aplicación de la secuencia didáctica en caligrafía canónica y caligrafía expresiva se realizó un postest para comprobar la incidencia de estos talleres en la creatividad de las estudiantes.

Tanto el pretest como el postest fueron analizados solo a 18 estudiantes de grado Tercero.

En las siguientes tablas se evidencian los datos del pretest tanto los valores brutos de cada taller como los valores consolidados, estos corresponden a la suma de los dibujos según el nivel de creatividad, teniendo en cuenta que los valores 0-1 corresponden un nivel de creatividad baja y 2-3 a nivel de creatividad alta.

DATOS BRUTOS PRUEBA PIC- PRETEST				
ESTUDIANTE	DIBUJO			
	1	2	3	4
A	1	1	1	1
B	1	1	1	1
C	0	1	0	0
D	0	0	0	1
E	1	1	0	0
F	1	1	1	2
G	1	1	1	0
H	0	1	2	1
I	0	1	0	1
J	0	0	0	1
K	0	0	1	1
L	2	3	1	3
M	1	1	1	0
N	1	0	0	0
Ñ	1	1	0	1
O	1	1	1	1
P	1	1	1	1
Q	1	2	1	1

Tabla 3: Datos brutos Prueba PIC pretest

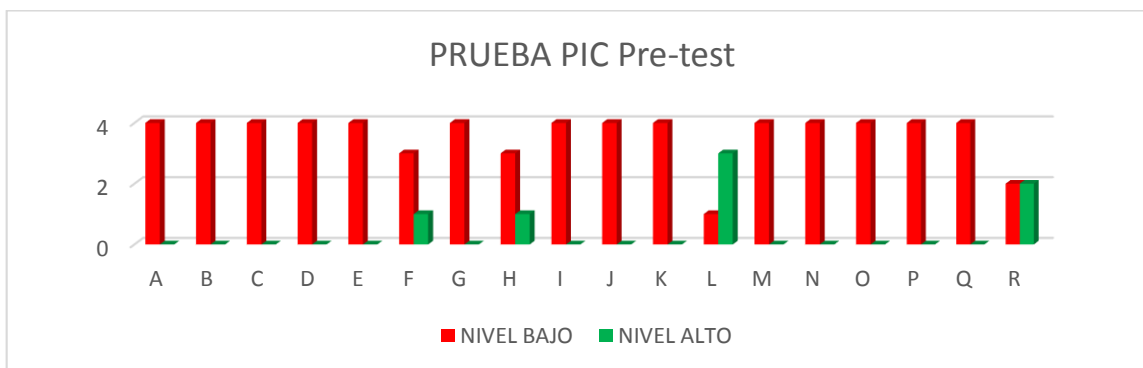
La tabla 3 muestra la valoración que se le dio a cada uno de los dibujos de la prueba PIC aplicada a 18 estudiantes antes de la implementación de los talleres, la cual es basada en los criterios y valores especificados anteriormente (Ver tabla 1).

Tabla 4: datos consolidados. PRETEST determinando la creatividad en nivel bajo y nivel alto de la creatividad.

DATOS COSOLIDADOS PRUEBA PIC PRETEST		
ESTUDIANTE	NIVEL DE CREATIVIDAD	
	BAJO	ALTO
A	4	0
B	4	0
C	4	0
D	4	0
E	4	0
F	3	1
G	4	0
H	3	1
I	4	0
J	4	0
K	4	0
L	1	3
M	4	0
N	4	0
N	4	0
O	4	0
P	4	0
Q	2	2
	65	7

La tabla 4 permite observar que una estudiante de 18, obtuvo 3 dibujos en nivel alto de creatividad y solo uno en bajo, a comparación de la mayoría de estudiantes que obtuvieron los 4 dibujos en nivel bajo de creatividad en el PRETEST.

Gráfica 1: Datos consolidados Prueba PIC pretest



Los datos que se evidencian en la tabla 3 y la gráfica 1 son los valores consolidados en cuanto a la creatividad baja y la creatividad alta, proporcionando una mirada más general de la creatividad grafica de las estudiantes en relación con la prueba.

Las siguientes tablas son los datos del posttest realizados luego de los 9 talleres de intervención sobre caligrafía expresiva. Especificando los datos brutos y consolidados de la prueba PIC.

Tabla 5: Datos brutos posterior a la aplicación de los talleres.

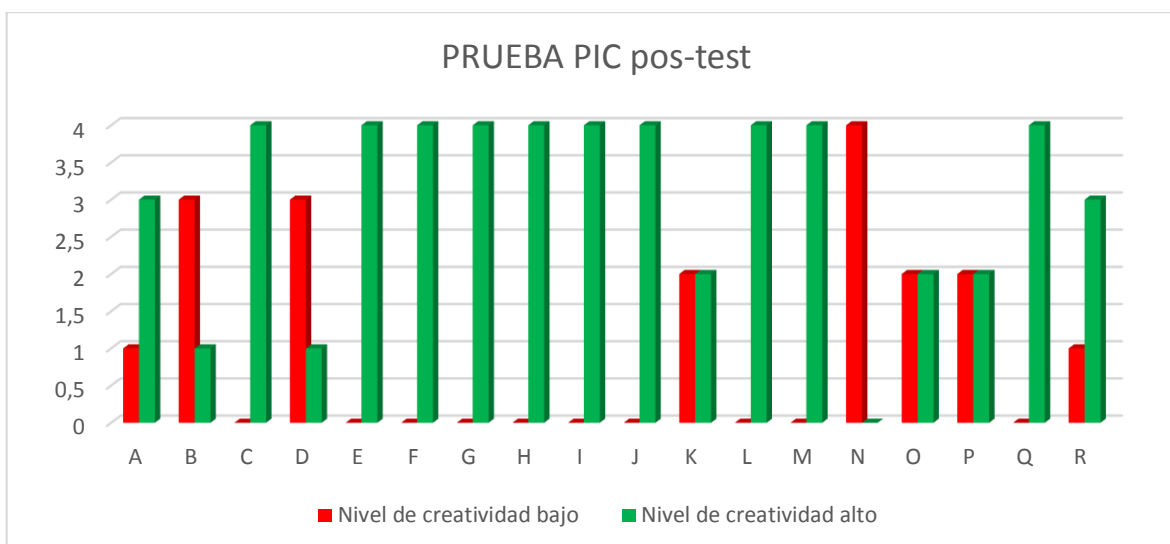
DATOS BRUTOS PRUEBA PIC – POSTEST					
SUJETO	DIBUJO	1	2	3	4
A		2	2	2	1
B		2	1	1	1
C		3	3	3	3
D		1	2	1	1
E		2	2	2	2
F		3	3	3	3
G		2	2	2	2
H		3	3	3	3
I		2	3	2	3
J		2	3	2	2
K		3	3	0	1
L		3	2	2	2
M		3	2	3	2
N		1	1	1	1
Ñ		1	2	1	2
O		1	1	2	2
P		3	3	3	3
Q		2	2	3	2

La tabla 4 nos muestra la valoración que se le dió a cada uno de los dibujos de la prueba PIC de las 18 estudiantes que se les aplicó el pretest, esta fue aplicada luego de la implementación de los talleres de caligrafía expresiva.

Tabla 6: Datos consolidados con base a los aspectos de (IR) e (IP)

DATOS CONSOLIDADOS POSTEST		
SUJETO	NIVEL DE CREATIVIDAD	
	BAJO	ALTO
A	1	3
B	3	1
C	0	4
D	3	1
E	0	4
F	0	4
G	0	4
H	0	4
I	0	4
J	0	4
K	2	2
L	0	4
M	0	4
N	4	0
Ñ	2	2
O	2	2
P	0	4
Q	1	3
	18	54

Gráfica 2: Datos consolidados prueba PIC posttest



Los datos que se evidencian en la tabla 5 y la gráfica 2 son los valores consolidados en cuanto al nivel de creatividad baja y alta, luego de la aplicación de la secuencia didáctica, proporcionando una mirada más general de la creatividad grafica de las estudiantes en relación con la prueba.

5.2. Análisis comparativo

Por consiguiente las hipótesis de este estudio son:

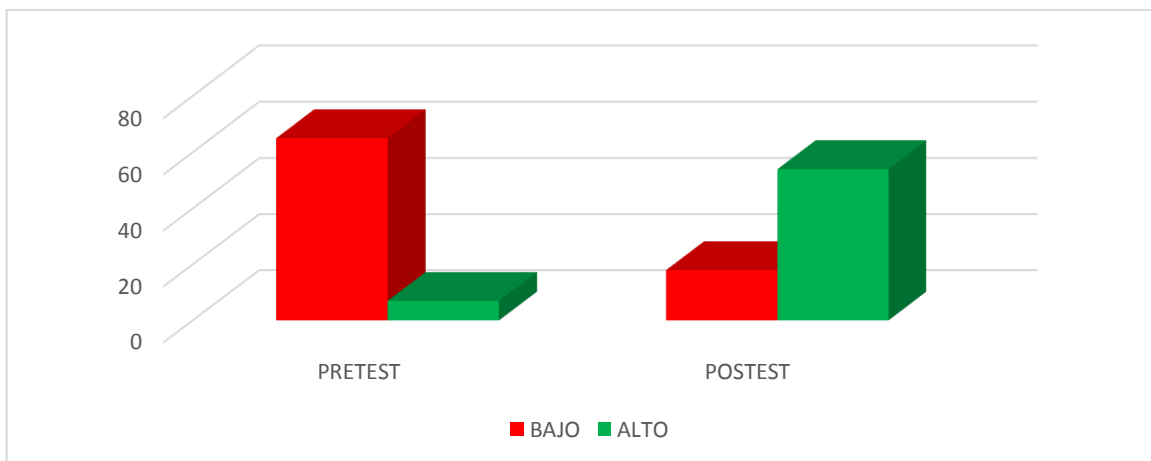
Hipótesis Estadística de trabajo: Hay diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest. En una prueba pic realizada a niñas de tercero de básica primaria de la institución educativa Boyacá.

Hipótesis estadística Nula: No Hay diferencia significativa entre los resultados observados y esperados en el pretest y el postest de una prueba de imaginación creativa.

El siguiente grafico se evidencia la comparación en los resultados obtenidos del pretest y postest de la prueba PIC.

Tabla 7 Cuadro comparativo PRETEST- POSTEST

	PRETEST	POSTET
Nivel de creatividad baja	65	18
Nivel de creatividad alta	7	54



En el pretest se evidenció que de los 72 dibujos aplicados de la prueba PIC, 65 se encontraron en un nivel bajo de creatividad teniendo en cuenta los valores 0-1 y 7 de ellos en un nivel alto de creatividad con valores de 2-3. Lo que se comparó con el posttest donde la creatividad en un nivel alto tuvo una cantidad mayor al pretest. En este posttest 54 tuvieron un creatividad alta y 18 en una creatividad baja.

En el posttest se evidenció que los dos primeros dibujos fueron los que mayor puntaje obtuvieron donde permitió a la estudiantes crear un dibujo más original, a diferencia del dibujo 3 aunque a comparación del pretest hubo una mejora significativa en el posttest fue el dibujo que más dificultad les causo.

En este análisis se usa la Z como el estadístico que va comparar dos proporciones para ver cuál es mayor que el otro y si la diferencia es significativa.

Pretest

P1= 0.90

Q1= 0.10

N1= 72

Posttest

P2= 0.25

Q2= 0.75

N2= 72

P=	0,90	-	0,25
Q=	(0,90X0, 10)	+	(0.250,75)

$$Z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{\frac{P1 * Q1}{N} + \frac{P2 * Q2}{N}}}$$

$$Z = \frac{0,90 - 0,25}{\sqrt{\frac{0,90 * 0,10}{72} + \frac{0,25 * 0,75}{72}}}$$

$$Z = \frac{0,65}{\sqrt{\frac{0,09}{72} + \frac{0,18}{72}}}$$

$$Z = \frac{0,65}{\sqrt{0,00125 + 0,0025}}$$

$$Z = \frac{0,65}{\sqrt{0,00375}}$$

$$Z = \frac{0,65}{\sqrt{0,061}} = 10,65$$

$$Z = \frac{X}{\sqrt{\frac{(18) + (18)}{2}}} \geq 1,6896$$

$$(18+18) - 2 = 34 \text{ grados de libertad}$$

La t esperada es 1,6896 a un 0,05 nivel de confianza

$$10,6 > 1,6896$$

La diferencia entre el pretest y el posttest es significativa, por lo tanto se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo, ya que los talleres de caligrafía expresiva incidieron en la creatividad gráfica de las niñas de manera positiva, corroborando así también las anteriores investigaciones como la de Vásquez³⁵ en la cual comprobó que hay una diferencia al final de la aplicación de los talleres de caligrafía expresiva en la creatividad de los niños y niñas, evidenciando los resultados con las pruebas pretest y posttest de la prueba PIC. De igual manera en la investigación de Arango la cual concluyó que con la implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y la caligrafía expresiva, los estudiantes incrementaron significativamente su creatividad gráfica, así mismo los procesos de escritura y expresividad.

Esta investigación permitió analizar que mediante la aplicación de los talleres, la práctica de los trazos caligráficos, la utilización de herramientas, aportan a un mejor desarrollo de la creatividad grafica de las estudiantes. A medida que se fueron aplicando los talleres las estudiantes mostraban avances en cuanto a la manera de escribir, de combinar los colores, de crear e innovar letras nuevas. Lo cual nos llevó a determinar que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y

³⁵ VÁSQUEZ, Diana; JIMÉNEZ, Manuela; RODAS, Yenny. “La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica en los niños de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Carlos Castro Saavedra”. Pereira: 2013.

estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Esta propuesta investigativa centrada en la enseñanza de la caligrafía expresiva, permitió analizar cómo esta incide en el mejoramiento de la creatividad grafica a partir de la prueba de imaginación creativa (PIC) y la aplicación de los talleres de caligrafía expresiva, esta no solo apporto al mejoramiento de la creatividad sino a los procesos de escritura mediante el espacio, la proporción de letra, el manejo de herramientas y la postura.

Según los resultados obtenidos se puede concluir que la hipótesis estadística general se acepta ya que afirma que hay una diferencia significativa entre los resultados del pretest y del posttest realizada a las 18 estudiantes de grado tercero de comprobando así el mejoramiento de la creatividad gráfica.

La aplicación de los talleres de caligrafía expresiva aporta de manera significativa al mejoramiento de la creatividad gráfica de las estudiantes

Los resultados muestran como la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica se relacionan, debido a que la caligrafía expresiva, según Mediavilla³⁶ consiste en una actividad que se preocupa no tanto por los aspectos motrices implicados en la escritura, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura el color y la imagen” . Artola³⁷ Considera que esta definición permite establecer relaciones con la creatividad gráfica, puesto que en ésta intervienen variables como la elaboración donde se embellece la idea original con detalles añadidos a la estructura dada; la

³⁶ MEDIAVILLA, Caligrafía. Paris: Campografic Editor. 2005. Pag 30.

³⁷ ARTOLA, Gonzales T; Ancillo, Gómez I; Barraca, Mairal J & Mosteiro, Pintor P. (2004) .P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA ediciones.

originalidad gráfica o figurativa, como esa aptitud para producir ideas alejadas de lo evidente, se caracteriza por la rareza del dibujo, o lo poco usual; las sombras y el color como elemento de expresión creativa y los detalles especiales que van desde la rotación de las figuras. Pasando por la expansividad y la conexión o unión entre varias, figuras.

Esta investigación muestra la importancia de la enseñanza de la caligrafía expresiva ya que permite cambiar esquemas motrices mediante la práctica de los talleres aplicados. Esta se pudo comprobar con el instrumento de evaluación de la imaginación de creatividad (La prueba PIC) la cual evaluó la originalidad gráfica, la elaboración, el título, la sombra y color y los detalles especiales, por medio de cuatro dibujos que los estudiantes debían completar; permitiendo mostrar el avance y las relaciones entre éste y la creatividad gráfica.

Romero citado por Arango³⁸ plantea que el esquema gráfico es una noción que establece relaciones entre la configuración de una letra y las acciones que darían origen a esta, al igual que los aspectos configuracionales y transformativos, así como las transferencias del aprendizaje. Esto demuestra que en la caligrafía expresiva influye la creatividad gráfica debido a que ésta hace referencia a la capacidad para imaginar cambios de diversas clases, redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Para finalizar, se puede concluir que este tipo de prácticas caligráficas, mejoran notablemente la escritura y no sólo refiriéndose a la escritura convencional de los niños, sino a sus capacidades de recrear, reinventar e imaginar un mundo diferente. Es por esto que es de gran importancia motivarse a los niños y niñas a la creación de nuevos alfabetos a partir del modelo inicial y así encontrar un mundo de posibilidades para el aprendizaje una caligrafía moderna.

³⁸ ARANGO, M. Viviana. CREATIVIDAD GRÁFICA Y CALIGRAFÍA EXPRESIVA. UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN. 2012. Pag, 65.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda que para próximas investigaciones se tenga en cuenta con la enseñanza de la caligrafía, la postura y en el manejo de las herramientas; en cuanto a la creatividad grafica permitir que en las intervenciones se planee talleres donde las y los estudiantes puedan crear letras utilizando el alfabeto permitiendo así la nueva elaboración e imaginación de nuevos estilos de letras.

Tener en cuenta en una próxima investigación sobre creatividad gráfica y caligrafía expresiva implementar talleres de caligrafía canónica para fortalecer el manejo del espacio, la proporción, de las letras para un mejor resultado con la enseñanza de la caligrafía expresiva.

7. Referencias bibliográficas

ARANGO, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, N° 3, 2006.*

ARANGO, Viviana. *Tesis CREATIVIDAD GRÁFICA Y CALIGRAFÍA EXPRESIVA. UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN. 2012.*

ARTOLA, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, N°1. 2004. Pág. 76 – 77.*

ARTOLA, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15*

EDWARDS.Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. 1979.*

GARDNER, Howard. *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Paidós, México. 1995. Pág. 129*

GUILFORD, J.P. *Creativity. American Psychologist, 14. 1950*

JHONSTON Edward. *Writing & illuminating and lettering. John Hogg: London. 1906*

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Art. 23

LOWENFELD, Viktor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina. 1980. Pag. 129

MEDIAVILLA, Claude. *Caligrafía*. Paris: Campografic Editor. 2005

MENCHÉN, F. *Descubrir la creatividad. Aprender para volver a aprender*. Madrid: 2002. Pirámide

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, *Lineamientos Curriculares de la Educación Artística*.

NAVARRO, Lozano. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral*. Universidad de Murcia. 2008. Pág. 284.

OSBORN, A.F. *Applied Imagination*. Nueva York: Charles Scribner's Sons. 1979.

ROMERO, Loaiza, Fernando. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

ROMERO, Loaiza, Fernando; LOZANO, Valencia, Jorge Alberto; GUTIÉRREZ, Arias, Rubén Darío. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. 2010. Pág. 16, 96 - 97, 30, 111- 112, 151.

SANCHEZ, Martínez, García, García. *Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles educativos*. 2013. Pág. 203

OSTORRANCE, E.P. (1974). *The Torrance tests of creative thinking-TTCT Manual and Scoring Guide: Verbal test A, figural test*. Lexington, KY: Ginn.

TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. Pág. 15, 38- 39. 2007

VIGOTSKY. L. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid Akal editor. 1982.

VYGOTSKY, L. S. Imagination and creativity in the adolescent. 1998. Pag. 137.

WANG HSI-CHIH, citado por Antonio Anzures en caligrafía el arte de la escritura.

8. ANEXOS

8.1. Anexo 1: prueba PIC imaginación

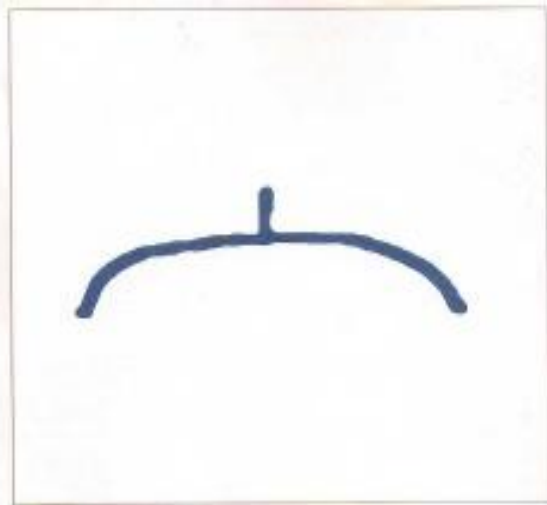
NOMBRE: _____

FECHA: _____

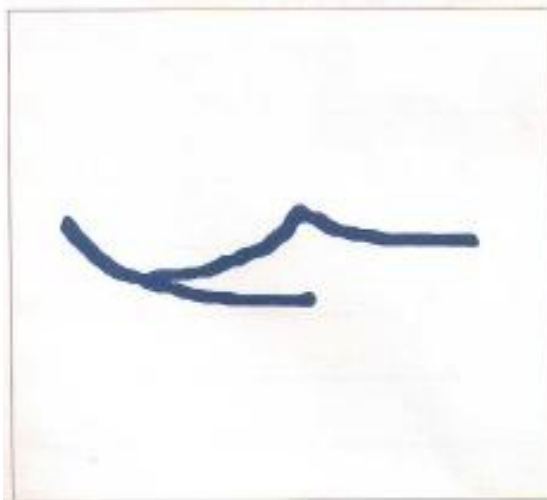
En esta pagina puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie mas se le hubiera ocurrido. Despues pon un titulo a cada uno de los dibujos.



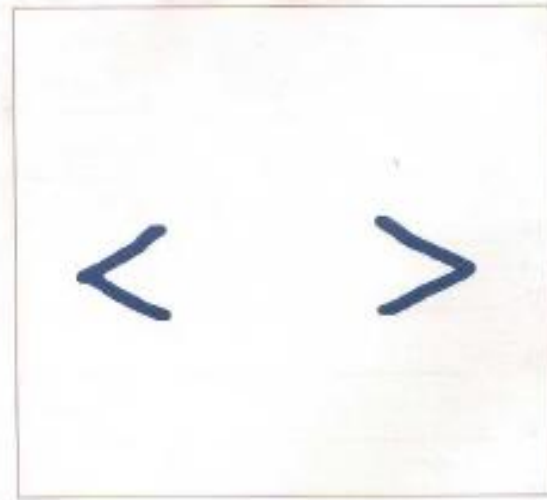
1.



2.



3.



4.

8.2. Anexo 2: Taller caligrafía canónica y expresiva

Pretest

Se entrega a las estudiantes la prueba de creatividad (PIC) para medir la creatividad de las estudiantes; se da la instrucción donde cada una de las estudiantes debe elegir un espacio en el cual este sola y no pueda acercarse a las demás compañeras para poder resolver la prueba.

Después se entrega a las estudiantes una hoja de block con espacio para escribir el nombre y la fecha, y en ella se les pide hacer un dibujo libre, también para observar el nivel de creatividad de los estudiantes, para esta prueba se observa si las estudiantes sacan sus colores para pintar sus dibujos.

Caligrafía canónica

1. Taller: trazos básicos.

Materiales: Pluma de balsa ancha, lápices de carpintería, caña y tinta china, block cuadriculado.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizan las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifs, florituras, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

2. Taller: Trazos Básicos II

Materiales: Pinceles redondos, micropuntas, cañas puntudas, tinta china, block cuadriculado y cartulina.

Actividades: se elaboran trazos con modelos del tablero: trazos rectos con remate y sin remate, secuencia de trazos rectos a igual distancia, secuencia de trazos horizontales a igual distancia, secuencia de trazos ondulados a igual distancia en posición vertical, trazos en rollo.

Prueba final: Realizar sin modelos este tipo de trazos.

3. Taller de Experimentación con la letra Itálica I.

Materiales: cañas de punta gruesa, plumas de balsa, marcadores biselados, micro puntas, block cuadriculado y cartulinas.

Actividades: Construcción de letras itálicas con modelo a seguir en trazos ascendentes y descendentes: trazo de la letra j en varias secuencias; trazo de la letra t en varias secuencias, trazo de la letra i en varias secuencias, trazo de la letra l en varias secuencias.

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre papel cuadriculado, sin utilizar modelo.

Caligrafía expresiva

4. Taller experimentación Ritmos y Secuencias I.

Materiales: micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas.

Actividades: Elaborar ritmos y secuencias usando como modelo las letras iniciales de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20): elaborar una secuencia rítmica de índole ascendente y descendente con el alfabeto, letras iniciales, elaborar una secuencia rítmica de trazos ascendentes y descendentes, diversidad de trazos.

Prueba final: Escribir una palabra de índole ascendente y descendente.

5. Taller experimentación Ritmos y Secuencias II.

Materiales: marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, papel durex.

Actividades: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra a hasta la h, escribir su nombre en secuencias sin interlineado con letras de peso.

Prueba Final Escribir una palabra en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia.

6. Taller: Letras Gruesas con pluma de Balsa

Materiales: pluma de balsa, hojas de block.

Actividades: Este taller, se inicia con la realización de algunos ejercicios sencillos con pluma de balsa que facilitan el calentamiento de los músculos de la mano y permiten que los trazos se den de una manera más fluida; estos ejercicios consisten básicamente en la realización de trazos delgados, anchos, círculos, zig zag se hace la muestra de los trazos, extraídos de la cartilla “introducción a la caligrafía” Estos ejercicios van a ser realizados en varias hojas de block con el fin de ir generando en los niños un aprestamiento tanto en el uso de las herramientas, como en este caso, la pluma de balsa, como en la ejecución de los trazos.

7. Taller Superposición de Trazos

Materiales: cartulina, temperas.

Actividades: se pide a las estudiantes escribir su nombre en una cartulina con un color de tempera cualquiera, después se les pide que escribieran la misma palabra u otra sobre el que ya hicieron, utilizando otro color de témpera.

8. Taller Trazos Alargados

Materiales: hojas de block, crayolas

Actividades: Para la actividad de alargamiento de las letras, se les entrega a los estudiantes hojas de block con renglones y crayolas, Para esto se da una muestra de las letras a trabajar y las especificaciones para su realización en el tablero, para que ellas pasen a realizar las letras con trazos ascendentes y descendentes en sus hojas, con el fin de trabajar alargamiento en los trazos.

9. Taller Contraste de color

Materiales: pincel, hoja de block, acuarelas, agua.

Actividades: para esta actividad se les entrega a las estudiantes un pincel, una hoja de block, un color de la acuarela y agua, se les pide que escriban una palabra con la acuarela y que después escriban debajo de la palabra 4 veces más, pero cada vez deben aplicar 4 gotas de agua a la acuarela.

10. Taller Grosor de la letra

Materiales: hojas de block y marcadores de diferentes grosores.

Actividades: Se le entrega a los estudiantes hojas de block y marcadores de diferentes grosores para que ellos incrementen el tamaño y el grosor de la letra, se

les pide que primero escriban con lápiz y después vayan utilizando marcadores de punta delgada, y después el marcador de punta gruesa.

11. Taller Estilos de letras

Materiales: copias de la cartilla “creative lettering”

Actividades: Este taller corresponde a los estilos de letras, para ello se les entrega a los estudiantes copias de la cartilla “creative lettering” para que escojan diversos tipos de letras y hagan imitación de las mismas.

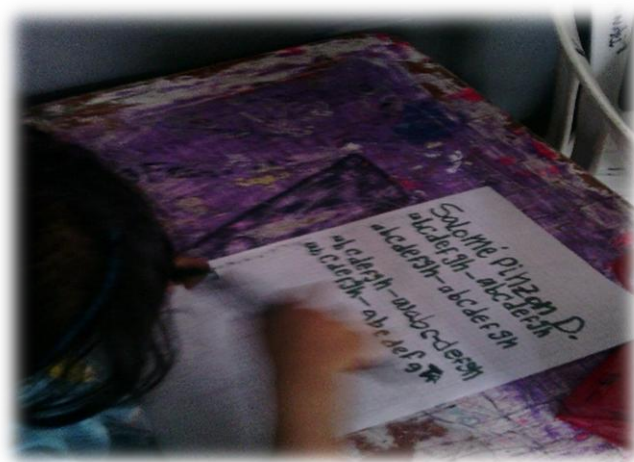
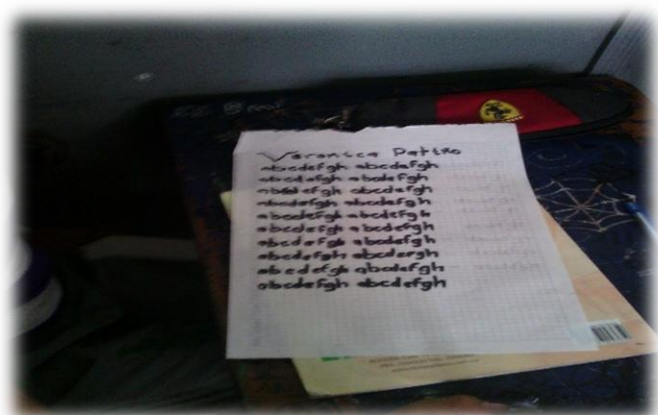
Postest

Actividades: se entrega nuevamente a las estudiantes la prueba de creatividad (PIC) para medir la creatividad de las estudiantes después de todos los talleres realizados; se da la instrucción donde cada una de las estudiantes debe elegir un espacio en el cual este sol y no pueda acercarse a las demás compañeros para poder resolver la prueba.

Después se entrega a las estudiantes una hoja de block con espacio para escribir el nombre y la fecha, y en ella se les pide hacer un dibujo libre, también para observar el nivel de creatividad de los estudiantes, para esta prueba se observa si las estudiantes sacan sus colores para pintar sus dibujos.

8.3. Anexo 3: Fotos experiencias

8.3.1. Fotos: Taller Ritmos y secuencias II



8.3.2. Fotos superposición de trazos



8.3.3. Fotos contraste de color



8.3.4. Fotos grosor y estilos de letras



8.3.5. Fotos Post test

